

填 表 说 明

1. 本表用钢笔填写，也可直接打印，不要以剪贴代填。字迹要求清楚、工整。

2. 申请人填写的内容，所在学校负责审核。所填内容必须真实、可靠。

3. 教学论文及著作一栏中，所填论文或著作须已在正式刊物上刊出或正式出版，截止时间是 2019 年 6 月 30 日。

4. 教学手段是指多媒体课件、幻灯、投影等，应用情况是指是否经常使用及熟练程度。

5. 如表格篇幅不够，可另附纸。

一、候选人基本情况

学校名称：上饶师范学院

院（系）：音乐舞蹈学院

姓名	董燕		出生年月	1982.9	性别	女
政治面貌	群众		民族	汉族		
所属学科门类	艺术类		所属专业类	音乐学		
最后学历（学位）	硕士	授予单位	江西师大	授予时间	2010.7	
参加工作时间	2001年9月		从事高等教育教学工作工龄	9年		
专业技术职务	讲师		行政职务	无		
移动电话	13979358842		电子信箱	srdongyan@163.com		
其他荣誉证书	2019年上饶师范学院第四届“教学十佳” 2014年校第八届青年教师教学竞赛艺术体育组一等奖					
联系地址、邮编	江西省上饶市信州区志敏大道401号，邮编：334001					
教学获奖情况（省部级以上，最多填写6条）	奖项名称	获奖等级	授予单位	完成顺序	奖项类别	获奖时间
	第三届江西省高校青年教师教学竞赛	二等奖	江西省教育厅	独立	文科组	2018.7
	江西省首届高校微课教学比赛	三等奖	江西省教育厅	独立	微课教学比赛	2013.8

	指导学生 张毅“全 国普通高 等学校音 乐教育专 业本科学 生基本功 展示”	单项奖	教育部	独立	微课展示	2018.9
	指导学生 王楚君 “江西省 第五届普 通高校音 乐教育专 业学生基 本功比 赛”	三等奖	江西省 教育厅	独立	微课比赛	2018.6
	指导学生 陈少芳 “江西省 大学生科 技创新与 职业技能 展示竞 赛”	本科组 二等奖	江西省 教育厅	独立	师范生教 学技能 (多媒体 课件制作 艺术类)	2016. 12
	指导学生 吴惠君 “江西省 大学生科 技创新与 职业技能 展示竞 赛”	本科组 金牌 优秀指 导老师	江西省 教育厅	独立	荣获师范 生教学技 能(多媒 体课件制 作艺术 类)	2014. 12

社会 兼职情况	无	
主要学习、工作简历		
起止时间	学习/工作单位	所学专业/所从事学科领域和担任的行政职务
1998年9月 —2001年7月	就读于上饶师范学校	普师
2005年3月 —2007年1月	就读于上海音乐学院	音乐学
2008年9月 —2010年7月	就读于江西师范大学	音乐学
2010年11月至今	任教于上饶师范学院 音乐舞蹈学院	音乐学

二、候选人教学工作情况

1. 主讲课程情况（近 4 学年）（好评率为 100%，近 2 学年主授课程的学生投票人数不低于 80%）

学期	课程名称	课程类别	课堂教学学时	授课总学时	授课班级名称	班级人数
2019-2020 (一)	中学音乐教学论	必修	68	68	17 音 (3、4)	63
	中学音乐活动实践	选修	34	68	17 音 (1、2、3、4)	127
	声乐演唱艺术	必修	102	102	17 音 (2、4); 18 音 (1、2、3)	20
2018-2019 (二)	声乐演唱艺术	必修	162	162	17 音 (2、4); 18 音 (1、2、3)	21
2018-2019 (一)	中学学科教学设计	必修	34	34	16 音 (1、2)	62
	中学综合实践活动	选修	34	68	16 音 (1、2、3、4)	126
	声乐演唱艺术	必修	162	162	17 音 (2、4) 18 音 (1、3)	21
2017-2018 (二)	中学学科课程标准与教材研究	必修	36	36	16 音 (1、2)	62
	声乐演唱艺术	必修	216	216	17 音 (2、4) 15 音 (1、2)	29
2017-2018 (一)	中学学科教学设计	必修	34	34	15 音 (3、4)	71
	中学综合实践活动	选修	34	68	15 音 (1、2、3、4)	138
	声乐演唱艺术	必修	218	218	15 音 (1、2) 17 音 (2、4)	29
2016-2017	中学学科课程标准与教	必修	34	34	15 音 (3、4)	71

(二)	材研究					
	声乐 演唱艺术	必修	192	192	13音(2、3、4) 14音(1、3、4) 15音(1、2)	16
2016-2017 (一)	中学学科教 学设计	必修	34	34	14音(1、2)	72
	中学综合 实践活动	选修	34	68	14音(1、2、3、 4)	133
	声乐 演唱艺术	必修	200	200	13音(2、3、4) 14音(1、3、4) 15音(1、2)	16
2015-2016 (二)	中学学科课 程标准与教 材研究	必修	34	34	14音(1、2)	73
	声乐 演唱艺术	必修	252	252	13音(2、3、4) 14音(3、4) 15音(1、2)	23

近4学年平均每学年课堂教学时数：512.5学时/学年

选用教材或主要参考书情况

名称	作者	出版社	出版时间
《学校音乐教育导论与 教材教法》	范晓君 王朝霞	暨南大学出版社	2010年8月
《音乐教学论》	尹红	西南师范出版社	2007年9月
《中学音乐教学论新编》	曹理 缪裴言	高等教育出版社	1996年4月
《新版音乐教学论》	吴跃跃	湖南文艺出版社	2005年8月
《音乐课外活动的经典 方法》	杜磊	福建教育出版社	2013年1月
《中学音乐教学指导》	董燕	待出版	自编教材

<p>教学内容更新或教学方法改革情况</p>	<p>1.设计慕课，实现课程精品化</p> <p>2017年我开始在线课程建设，积极尝试线上线下混合教学模式，实现课程精品化，分别是：校“教师教育专业重点建设课程”《中学音乐教学论》（建设中）；省级精品在线开放课程《中学音乐活动实践》（已通过认定）。</p> <p>2.活用教材，优化教学内容</p> <p>尊重教材，“选”“补”结合，用活教材并结合学生实际创造性地自编教材，于2016年完成自编教材《中学音乐教学指导》，培育新课《中学音乐活动实践》，并自编教材，目前还在编撰中。与时俱进，教学内容将逐年更新完善。</p> <p>3.改革创新，关注学生实践</p> <p>《中学音乐活动实践》课程，改革“教师讲授、书面作业、试卷考试”的教学过程，转变为着力打造艺术活动平台，注重实践的活动过程，以汇报演出进行考核，提高学生的艺术指导能力和策划能力。革新传统《中教法》教学，突破“以教师讲课为中心”转变成“以学生试讲为中心”，将学生推向讲台，开展学生备课、说课、讲课、评课、微格教学、课件制作等各项教学活动，学生的教学理念和教学技能得到显著提高。</p>
<p>教学手段开发、应用情况</p>	<p>自2010年入校以来，我一直运用多样化的立体教学手段，精心设计多媒体课件，利用网络资源的优势，课堂上积极探索启发式、讨论式、问答式、互动式等混合教学法，将传统的单向教学模式转变为由学生参与的双向模式，将理论课与学生实践有机结合起来，激发学生的兴趣，提高课堂学习效果。</p>

学生对主讲课程和老师的评价情况

在学生代表座谈会上，学生普遍认为，董燕老师主讲的《中学音乐活动实践》及教学法类课程的教学内容难易适度，教学进度安排合理，教学方法灵活多样，理论与实践相结合，培养了自身的实践能力与创新意识。

14级学生评价：我原在福建X市一幼儿园工作，由于帮助区团委策划指导了一台文艺晚会很成功，后调任区团委工作，我在学校学会了策划组织文艺晚会的本领，提高了我服务社会的能力，还改变了我的命运。

15级学生评价：教学法类课程太重要了，我学会了如何备课、如何上课、如何评课，为我上好日常音乐课起到了指导作用。

16级学生评价：《中学音乐活动实践》是以教学汇报演出的形式来考核的，整台晚会都是同学们自编、自导、自演完成的，从策划到宣传、从排练到演出、从节目单的制作到舞台的布置，我们克服了很多困难，最难忘的是演出的前一天晚上，由于演奏厅档期临时调整，在不到半天的时间里，我们临时改变方案，临时在音乐楼大厅搭建舞台，在寒冷的冬日里，在简陋的环境中圆满完成演出任务。通过这门课程的学习，培养了我们与人交流、与人合作、与人协调的能力，更培养了 we 开展中学音乐活动的实践能力和创新能力。

17级学生评价：董燕老师主讲的《中学音乐活动实践》和《中学音乐教学论》采用的是线上线下混合式教学模式，同学们所承受的活动量和投入的精力，比过去只在课堂上听讲、学期末考试要劳累多了，但是我们也觉得非常新鲜、有乐趣，我们很喜欢。

注：每学期填写一行

2.同时承担的其他课程情况

学期	课程名称	课程类别	课堂教学学时	授课总学时	授课班级名称	班级人数

近 4 学年平均每学年课堂教学时数： 学时/学年

注：每学期填写一行

3.在线开放课程（慕课）情况

课程名称	课程开设期次	课程链接	选课人数
中学音乐活动实践	第 3 期	http://mooc1.chaoxing.com/course/template60/201334634.html	243 人
中学音乐教学论	第 3 期	https://mooc1-2.chaoxing.com/course/200424271.html	118 人

4.其他教学环节

（含指导本科生实习、课程设计、毕业论文、毕业设计以及指导研究生等）

- 1.自 2013 年以来，每年完成 4—7 名本科生毕业论文指导工作。
- 2.自 2016 年以来，每年完成两个行政班级的微格教学训练及指导工作。
- 3.指导学生获多项省级奖项，实现我院国家级奖零突破。

(1) 2014年12月指导的学生12音(2)吴惠君在江西省大学生科技创新与职业技能展示竞赛中,荣获师范生教学技能(多媒体课件制作艺术类)本科组金牌,评为优秀指导老师。

(2) 2015年12月指导的学生13音(2)刘佳乐在江西省大学生科技创新与职业技能展示竞赛中,荣获师范生教学技能(多媒体课件制作艺术类)本科组三等奖。

(3) 2016年12月指导的学生14音(2)陈少芳在江西省大学生科技创新与职业技能展示竞赛中,荣获师范生教学技能(多媒体课件制作艺术类)本科组二等奖。

(4) 2018年6月指导的学生15音(2)王楚君在江西省第五届普通高校音乐教育专业学生基本功比赛微课比赛获全省第五名。

(5) 2018年9月指导的学生15音(4)张毅在全国普通高等学校音乐教育专业本科学生基本功展示获“微课展示”单项奖。

5.主要教学改革与研究论文、著作及自编教材情况

论文(著)题目 /教材名称	期刊名称、卷次 /出版社	时间
“音乐欣赏”课是提高大学生审美力的最佳途径	《中国民族博览》总第152期	2018.8
把讲台交给学生——高师《中学音乐学科教学设计》教学探析	《华夏教育》总第112期	2018.10
赣剧音乐：江西戏剧音乐文化的经典	《艺术百家》总第117期	2010.8
作曲编曲的音像读物《唐诗宋词歌曲集(一)空山新雨》	高校出版社 版权号：ISBN 7-88914-009-6	2010年
《中学音乐教学指导》	待出版	2016年

6.承担教学改革项目情况

项目名称	项目来源	经费 (万元)	主持/ 参加	起止日期
农村中学音乐教育的现状、问题与对策	江西省中小学教育教学研究课题	0.2	主持	2008.12—2010.12
高师音乐中教法课程改革初探	校级教改课题	0.2	主持	2013.5—2016.12
江西婺源民间鼓吹乐曲牌音乐研究	江西省社会科学规划项目	2	参与	2017.12—2020.12
诗词赣剧音乐的校本教材研究	省基础教育研究课题	1	主持	2018.9—2021.9
中学音乐活动实践	省级精品在线开放课程	8	主持	2017—2020
中学音乐教学论	校级教师教育专业重点建设课程	1	主持	2017—2020

7.教学成果推广应用情况

省级精品在线开放课程《中学音乐活动实践》，已通过认定，在超星学习通平台基本完成课程建设，在本校开展了线上线下混合式教学，2019年秋季已面向全省高校开放，自由选课，目前访问量已达183700余次。课程链接：<http://mooc1.chaoxing.com/course/template60/201334634.html>

8.候选人近期教学改革设想

- 1.与时俱进接轨师范认证，积极调整《中学音乐教学论》教学内容与教学进度，更新和完善课程在线资源建设。
- 2.进一步探索线上线下混合式教学模式，争取有更多的学生选修精品在线开放课程《中学音乐活动实践》。
- 3.整理与研究，完成省基础教育研究课题《诗词赣剧音乐的校本教材研究》。

三、候选人科研工作情况

科研及其支撑服务教学情况	<p>1.课题开路，调查教况。课题《农村中学音乐教育的现状、问题与对策》让我对中学音乐教育产生了浓厚的兴趣，教学中主动承担了中学音乐教学法的教学任务。</p> <p>2.问题研究，驱动教改。中学音乐教学法实施的核心矛盾突出表现为知与行的矛盾，即提高师范生执教技能与学生学习兴趣之间的矛盾，课题《高师音乐中教法课程改革初探》，论文《把讲台交给学生》，自编教材《中学音乐教学指导》，以教立研，以研促教。</p> <p>3.魅力赣剧，教育传承。中小学音乐教育就是传承民族传统音乐的最好的途径，论文《赣剧音乐：江西戏剧音乐文化的经典》，音像读物《唐诗宋词歌曲集（一）空山新雨》，课题《诗词赣剧音乐的校本教材研究》皆源自于赣剧音乐的深厚根基，优秀传统文化是审美教育的宝贵资源。</p> <p>4.慕课建设，强化师资。在线共享课程《中学音乐活动实践》由在原来一封闭教室的学生转变为全网络开放式在线课堂，拓展了受众面，教学空间拓展，时间压缩，内容精炼，促使教师及时更新教学理念，提升教学能力，最大限度地发挥了教学积极性与创造性。</p>			
	学术头衔	名称	授予单位	授予时间
汇总	出版专著（译著等） 0 部。			
	获奖成果共 1 项；其中：国家级 0 项，省部级 1 项。			
	目前承担项目共 2 项；其中：国家级项目 0 项，省部级项目 2 项。			
	近三年（2016-2018 年）支配科研经费共 10 万元，年均 3.33 万元。			
最有代表性的成果	序号	成果（获奖项目、论文、专著）名称	获奖名称、等级或鉴定单位，发表刊物，出版单位，时间	署名次序
	1	《中学音乐活动实践》	省级精品在线开放课程，江西省教育厅，2019 年 6 月	第一
	2			
	3			

目前承担的主要项目	序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费	本人承担工作
	1	《中学音乐活动实践》	省级精品在线开放课程	2017.12--	8万	主持
	2	《诗词赣剧音乐的校本教材研究》	省基础教育研究课题	2018.9-2021.9	1万	主持
	3	《中学音乐教学论》	校级教师教育专业重点建设课程	2017.4--	1万	主持

具有代表性的论文清单（限填不超过 10 篇）

序号	论文名称	作者(*)	发表日期	发表刊物、会议名称
1	“音乐欣赏”课是提高大学生审美力的最佳途径	独立	2018年8月	《中国民族博览》总第152期。
2	把讲台交给学生	独立	2018年10月	《华夏教育》总第112期
3	赣剧音乐：江西戏剧音乐文化的经典	独立	2010第8期	《艺术百家》总第117期
4	农村中学音乐教育的现状及对策	独立	2009.12	《江西教育》[C]总第734期
5	《浅析音乐体验中的特殊性》	独立	2011年4月	《琴童》总130期
6	《浅谈舒伯特即兴曲的抒情性》	独立	2011年1月	《读写月报》2011年第1期
7	《赣剧器乐曲牌》	独立	2010年8月	《读写月报》2010年第7-8期

注：(*) 作者姓名后括号内填写候选人署名次序。

本人签字：

年 月 日

四、推荐、评审意见

申报学校 业务部门 对候选人 课堂教学 效果的评价 意见	<p style="text-align: right;">(教务处公章)</p> <p style="text-align: center;">负责人 (签字)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
申报 学校 工会 意见	<p style="text-align: right;">(公章)</p> <p style="text-align: center;">工会主席 (签字)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
申报 学校 意见	<p style="text-align: right;">(公章)</p> <p style="text-align: center;">主管校长 (签字)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
江西省 教育工会 意见	<p style="text-align: right;">(公章)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>
江西省 教育厅 意见	<p style="text-align: right;">(公章)</p> <p style="text-align: center;">年 月 日</p>